

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## « DU BOIS DUQUEL NOUS SOMMES FAITS »

SARAH ILLOUZ & MARIUS ESCANDE

Exposition  
au SHED - site de l'Académie  
du 15 septembre au 10 novembre 2024

**LE SHED**  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NORMANDIE



Le SHED,  
Centre d'art contemporain  
de Normandie  
Association loi 1901  
N° Siret : 804 292 993 00024

Siège social / Site de l'Académie :  
96 rue des Martyrs de la Résistance  
76 150 Maromme

Site Gresland :  
12 rue de l'Abbaye  
76 960 Notre-Dame de Bondeville

06 51 65 41 76  
contact@le-shed.com



**« Du Bois duquel nous sommes faits »,  
1<sup>ère</sup> exposition monographique de Sarah Illouz  
et Marius Escande, duo d'artistes bruxellois  
dont le travail vient d'être inauguré à  
Vent des Forêts - Centre d'art contemporain  
d'Intérêt National (Meuse).**

Sarah et Marius sont en « quête d'une nouvelle technique ancestrale ». Attentif·ve à l'histoire, l'économie et l'écologie de leur pratique, il·elle conçoivent des façons d'habiter et d'apprendre avec les autres, dans un territoire donné.

Au SHED, dans le bâtiment à colombages du site de Maromme, le duo construit une exposition évoquant, à travers le bois, « les choses que nous habitons »<sup>1</sup> ; ou comment ce matériau - de la table qui rassemble au souvenir gravé qu'on conserve - relie l'intime et le collectif.



1. Sarah Illouz & Marius Escande, « Nous n'habitons vraiment que les choses (!!) », 2022, installation, bibliothèque en châtaignier, collection collective d'objets et chutes de la bibliothèque, dimensions variables. Image de couverture, crédits : Silvio Demoro.

Ci-dessus, dans l'ordre : « Prière de laisser cet endroit comme vous désirez le trouver en entrant », 2022, sculpture pour le Prix Thorenc 2022 installée sur le sommet de l'Audibergue, porte et montants en pin et mélèze locaux, gonds va-et-vient, dimensions : 250 x 120 x 5 cm. Crédit photo : Sarah Illouz & Marius Escande © ADAGP

« Happy little accident Paravents III », 2023, paravent en bois, 192 x 150 x 3 cm. Crédit photo : Sarah Illouz & Marius Escande.

« En 2023, Jason s'empare de la toison », 2023, tapisserie en laine feutrée recto/verso, 310 x 200 cm. Crédit photo : Sarah Illouz & Marius Escande © ADAGP



## Les artistes

Sarah Illouz et Marius Escande travaillent ensemble depuis 2021, entre Paris et Bruxelles. Par leur pratique de la sculpture et de l'installation dans une certaine économie de moyens. Sarah et Marius suivent en effet avec attention le parcours des matières premières - laine de mouton, bois ou papier. Tout est utilisé et réutilisé, les chutes d'une œuvre deviennent les premiers éléments de la suivante et ainsi de suite. Il-elle cherchent à rendre compte des évolutions historiques et s'inspirent des techniques ancestrales afin de raconter le monde, la façon de l'habiter : un ancrage vertueux dans les traditions locales.

Il-elle viennent de terminer une résidence de 3 mois à Vent des Forêts (Meuse) et vont prochainement participer aux festivals Plein air (Breil-sur-Roya) et Giungla (Lucques, Italie).

Sarah Illouz (née en 1997) est diplômée de la Villa Arson (Nice) et de l'Ecole Duperré (Paris).

Marius Escande (né en 1994) est diplômé de l'Ecole de Recherche Graphique (ERG, Bruxelles) et de la Sorbonne (Paris).



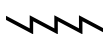
## L'exposition

Sarah Illouz et Marius Escande sont invité-e-s par toute l'équipe du SHED. Ce commissariat partagé est né d'une envie commune d'aborder des questions centrales : l'économie et l'hospitalité.

« Du Bois duquel nous sommes faits » est la réponse des artistes à cette invitation. Sincère et généreuse, elle rassemble plusieurs installations nées de rencontres : des habitant-e-s de Maromme ont créé des fleurs en papier thermique avec un artiste (Martin Lemaire), des ami-e-s et connaissances ont prêté des objets réunis dans une collection collective éphémère, les passionné-e-s d'un club de bonsaïs sont convié-e-s à présenter une forêt miniature.

La manière douce et juste qu'ont ces artistes de s'ouvrir aux autres et de considérer leur environnement fait écho à l'attention particulière que le SHED souhaite apporter à son inscription dans un tissu urbain, social et culturel.

Cette exposition a été préparée dans le cadre de résidences au RAVI (Liège) et au Cairn (Digne-les-Bains), avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'ADAGP.



Crédits :

« Magma », 2021, porte de saloon, pin lamellé-collé, 250 x 120 x 5 cm.

Crédit photo : Sarah Illouz & Marius Escande © ADAGP

## CALENDRIER

### Vernissage

samedi 14 septembre 2024  
à partir de 18h30

### Visite de presse

samedi 14 septembre 2024 à 15h  
en présence des artistes  
et de Julie Faitot, directrice.

### Rendez-vous

visites commentées, ateliers et stages,  
plus d'infos : [le-shed.com/rdv](http://le-shed.com/rdv)

## HORAIRES & CONDITIONS D'ACCÈS

### Exposition

du 15 septembre au 10 novembre 2024  
entrée libre les mercredis, samedis et  
dimanches de 14h à 18h, et sur demande

Le SHED - site de l'Académie : 96, rue des  
Martyrs de la Résistance (Maromme)

### CONTACTS

Adèle Hermier, chargée de relation presse  
[adele.hermier@le-shed.com](mailto:adele.hermier@le-shed.com)  
06 51 65 41 76



Sarah Illouz & Marius Escande, Cabinet de curiosité collectif, bibliothèque, table, chaises, peinture à l'argile et collection collective d'objets. 2021, 800 x 500 x 400 cm, Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, Cajarç.

« Scale for scale », 2021, tapisserie en feutre, 320 x 200 cm. Crédits photos : Yohann Gozard © ADAGP



## **Le SHED est un lieu d'art dédié à la recherche et à la création.**

Co-fondé en septembre 2015 par Julie Faitot et Jonathan Loppin, il est né à Notre-Dame de Bondeville (métropole Rouen Normandie) de l'association de six artistes et curatrice qui ont acheté, ensemble, une friche de 1400 m<sup>2</sup>. Ils et elles voulaient stocker, travailler, inviter ou montrer de l'art. Son histoire et sa configuration particulières l'amènent à accompagner la production d'œuvres inédites et à les montrer : dans les 500 m<sup>2</sup> d'une ancienne usine de mèche de bougie datant du 19<sup>e</sup> siècle (site Gresland) ; dans les 900 m<sup>2</sup> du logis du régisseur de la Poudrière royale, mis à disposition par la municipalité de Maromme depuis 2018 (site de L'Académie).

Aujourd'hui, l'équipe est composée de Sonja Beaudouin - chargée des expositions, Alexandre Delabrière - régisseur, Julie Faitot - directrice, David Germain-Barilt - responsable des productions extérieures et Adèle Hermier - responsable des projets artistiques en relation avec le territoire.

Présidé par Pauline de Laboulaye, historienne de l'art et critique, son Conseil d'Administration réunit des artistes, des curateur.rice.s, des amateur.rice.s, des collectionneur.euse.s et des professionnel.le.s de l'art et du champ social (Luc Arasse, Aurélie Germain-Barilt, Guillaume Bestaux, Virginie Bobin, Thomas Boutoux, Sophie Dubosc, Véronique Larsen, Daphné Mallet et Paul Mendras).

Il est financé par le Ministère de la Culture/ Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine Maritime, la Métropole Rouen Normandie et la Ville de Maromme. Reconnu d'intérêt général, il reçoit le soutien précieux de particuliers et d'entreprises.



De haut en bas :

Le SHED - site de l'Académie, Maromme © Laurent Lachèvre

Le SHED - site Gresland, Notre-Dame de Bondeville © Marc Damage